1° Supplemento al N° 263 della GAZZETTA UFFICIALE DEL REGNO D'ITALIA (26 Settembre 1867)

# MINISTERO D'AGRICOLTURA, INDUSTRIA E COMMERCIO

## Divisione III. Sezione Commercio

*SOMMARIO delle dichiarazioni presentate dal 1° gennaio al 30 giugno 1867 per gli effetti della legge del 25 giugno 1865, n° 2337, sui diritti spettanti agli autori delle opere dell'ingegno. -- Pubblicazione fatta in conformità del primo paragrafo dell'articolo 27 della legge suddetta.*

| Numero d'ordine del Registro generale | NOME dell' AUTORE DELL'OPERA | TITOLO | Stabilimento dal quale fu eseguita la pubblicazione | Anno della pubblicazione | Nome di chi ha fatta la presentazione | Prefettura presso la quale fu eseguita la presentazione | Data della presentazione | Tassa pagata Lire | Data dell'attestato rilasciato dal Ministero | OSSERVAZIONI |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1844 | De-Luigi Francesco | Studio politico militare | Tip. del P. I. di Patronato di Milano | 1867 | De Luigi avv. Alberto | Milano | 8 gennaio 1867 | 7 | 14 gennaio 1867 | |
| 1850 | Millhouse | Dizionario inglese-italiano e viceversa, in 2 volumi | Tip. Bernardoni. Milano | 1864 | Resnati Giovanni | idem | 12 idem | 9 | 17 idem | |
| 1851 | Idem | Grammatica della lingua inglese | idem | 1864 | idem | idem | idem | 9 | idem | |
| 1852 | Idem | Dialogues anglais et français | idem | 1862 | idem | idem | idem | 9 | idem | |
| 1853 | Idem | Temi sceneggiati | idem | 1866 | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| 1854 | Idem | Il primo passo all'inglese | idem | 1864 | idem | idem | idem | 9 | idem | |
| 1855 | Idem | Temi dialogati italiani ed inglesi | idem | 1866 | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| 1856 | Idem | Chiave dei temi sceneggiati | idem | 1864 | idem | idem | idem | 9 | idem | |
| 1857 | Idem | Dialoghi inglesi-italiani | idem | 1864 | idem | idem | idem | 9 | idem | |
| 1858 | Idem | Lettere inedite di dotti italiani del secolo XVI, tratte dagli autografi della biblioteca Ambrosiana | Tip. della Ditta Boniardi Pogliani di Ermenegildo Besozzi. Milano | 1867 | Cenuti Antonio custode dei cataloghi della biblioteca Ambrosiana | idem | 15 idem | 7 | 22 idem | |
| 1859 | » | Codice civile commentato con la legge romana, le sentenze dei dottori e la giurisprudenza. Volume terzo: delle servitù prediali stabilite per fatto dell'uomo con appendice sulle singole specie di servitù | Tip. Lombarda. Milano | 1866 | Felicita Mazzucchelli vedova Bolchesi | idem | 19 idem | 7 | 24 idem | I diritti acquistati dalla dichiarante sono pel solo volume terzo intitolato: delle Servitù Prediali. |
| 1860 | Palma prof. Luigi | Del principio di nazionalità nella moderna società europea | Stab. degli editori della Bibliot. utile a Milano | 1862 | Palma prof. Luigi | Bergamo | 20 idem | 7 | 25 idem | |
| 1861 | Meyerbeer Giacomo | Canzonetta per contralto | Stabil. Oreste Morandi editore di musica. Firenze | 1867 | Vittoria Augusta principessa di Borbone | Firenze | 18 idem | 7 | idem | |
| 1862 | » | Guida storico-statistica monumentale dell'Italia | Tip. Bernardoni. Milano | 1867 | Ferdinando Sacchi | Milano | 23 idem | 7 | 28 idem | |
| 1863 | Davisocav. avv. Brunone | Filosofia del diritto | Stabil. di autografia di Pietro Demaria. Torino | 1866 | Pietro Demaria | Torino | 7 idem | 7 | idem | L'opera che presenta è interrotta alla pagina 216. |
| 1864 | Adami Bartolomeo | Commentario della legge organica sullo stato degli ufficiali | Tip. Fodratti. Torino | 1867 | E. Fodratti per Adami Bartolomeo | idem | 24 idem | 7 | idem | |
| 1865 | Dupanloup Felice, vescovo d'Orleans | L'Athéisme et le péril social, traduzione italiana autorizzata dall'autore, pubblicata per cura della direzione della *Rivista Universale* | Tip. della Rivista univ. Genova | 1867 | Olivari Pietro | Genova | 25 idem | 7 | 29 idem | |
| 1866 | Sayler Giuseppe | Abaco, ossia principii di aritmetica conforme ai programmi governativi ad uso delle scuole elementari inferiori | Tip. Trevisini Enrico. Milano | 1866 | Trevisini Enrico | Milano | 24 idem | 7 | idem | |
| 1867 | Mondini prof. Paolo | Esercizi di memoria, ovvero prose e versi con istruzioni e note sul leggere e declamare proposti alle scuole elementari | Tip. R. Istituto sordomuti. Genova | 1867 | Mondini Paolo | Genova | 31 idem | 7 | 4 febbraio 1867 | Deposita solo la prima parte, il resto è in corso di stampa. |
| 1868 | Giraud Ignazio | Amore e patria, reminiscenze garibaldine | Tip. Sociale. Genova | 1866 | Giraud Ignazio | idem | 6 febbraio 1867 | 7 | 8 idem | |
| 1869 | Chiossone Edoardo | Consolatrix afflictorum, incisione dedicata alla principessa Clotilde Napoleone di Savoja; dal dipinto di Nicolò Barabino | Tip. Frasinetti. Parma | 1867 | Chiossone Edoardo | idem | 7 idem | 7 | idem | |
| 1870 | Papa avv. Gioanni | Unità di emissione - Libero credito | Tip. Luigi Pellas. Genova | 1866 | Pellas fratelli | Firenze | 6 idem | 7 | 11 idem | |
| 1871 | » | Christ de Charles Quint | Stab. di R. I. Bingham. Parigi | 1866 | Grevedon Henry | Torino | 4 idem | 7 | idem | |
| 1872 | Macè Jean | Les serviteurs de l'estomac | Tip. Ducessois Bonaventura. Parigi | 1866 | Carrara Paolo | Milano | 8 idem | 7 | 14 idem | |
| 1873 | Troya Vincenzo | Istruzione pratica sul modo di stabilire e ordinare scuole per gli adulti specialmente nei comuni rurali | Tip. R. Istituto sordomuti. Genova | 1866 | Ferrari Luigi | Genova | 23 idem | 7 | 28 idem | |
| 1874 | Galli Ormondo Carlo | Storia moderna per gli esami di licenza liceale. Vol. 2 | Tip. Cerutti e Derossi. Torino | 1867 | Galli Ormondo Carlo | Torino | 6 marzo 1867 | 7 | 15 marzo 1867 | |
| 1875 | Rissone Antonio | Nuovo e facile metodo musicale coll'applicazione di segni convenzionali per armonico | Tip. Cattaneo. Torino | 1866 | Rissone Antonio | idem | 1 idem | 7 | idem | |
| 1876 | Chiapella F. M. | Giandouja an bouleta | Stab. di fotogr. e litogr. Chiapella. Torino | 1867 | Chiapella F. M. | idem | 27 febbraio 1867 | 7 | idem | |
| 1878 | Bellini Dr. Stanislao | L'arte di viaggiare | Tipogr. Ronzi e Signori Cremona | 1867 | Bellini dottor Stanislao | Milano | 11 marzo 1867 | 7 | 16 idem | |
| 1879 | Rayneri Antonio comm. | Consiglio agli operai, ossia letture popolari | Tip. R. Istituto sordomuti. Genova | 1867 | Ferrari Luigi | Genova | 12 idem | 7 | idem | |
| 1880 | Casotti Francesco | Scritti inediti e rari di diversi autori trovati nella provincia di Otranto | Tip. del Vaglio. Napoli | 1865 | Casotti Francesco | Lecce | 15 idem | 7 | 21 idem | |
| 1881 | Scalvini Antonio Gomes Carlo | Se sa minga - Fucile ad ago, pezzo in musica compreso nella rivista: Se sa minga | Stab. di musica Tito di Gio. Ricordi. Milano | 1867 | Scalvini dottor Antonio | Milano | idem | 7 | 22 idem | Presenta il manoscritto della rivista del 1866 intitolata: Se sa minga. |
| 1882 | Spagliardi e Silo | Fotografia del pittore Francesco Londonio | Stab. fotogr. Spagliardi e Silo | 1867 | Alessandro Londonio | idem | 16 idem | 7 | 23 idem | |
| 1883 | Paracchi G. e Frisciotti G. | Formulario di tutti gli atti per conseguire congedi assoluti di militare | Tip. Giacomo Monti. Bologna | 1867 | Peracchi e Frisciotti | Bologna | 18 idem | 7 | idem | |
| 1884 | Chiapella F. M. | Ritratto di monsignor Alessandro de Conti Riccardi di Netro, arcivescovo di Torino | Stab. di litogr. e fotogr. Chiapella. Torino | 1867 | Chiapella F. M. | Torino | 21 idem | 7 | idem | |
| 1885 | Predari Francesco | Enciclopedia patria | Tip. Franco. Torino | 1867 | Cerutti Giuseppe | idem | 18 idem | 7 | 26 idem | Depositò il 1° fascicolo. |
| 1886 | Correale Francesco conte di Terranova | Religione e civiltà | Tip. Raimondi. Napoli | 1866 | Correale Francesco conte di Terranova | Napoli | 16 idem | 7 | idem | |
| 1887 | Giannini Sesto | Fieschi, azione tragica in tre atti | Tip Savoiardo e Somi. Torino | 1866 | Montuoro Achille | Torino | 23 idem | 7 | 29 idem | |
| 1888 | Giorza Paolo | Spirito maligno, spartito musicale col rispettivo libretto del coreografo Rota | » | » | Depanis Giovanni | Firenze | 26 idem | 7 | 6 aprile 1867 | Presenta il manoscr. orig. della partitura. Rappres. per la 1ª volta in Genova nel 1858. |
| 1889 | Idem | Carlo il Guastatore, id. id. | » | » | idem | idem | idem | 7 | idem | Idem in Modena nel 1857. |
| 1890 | Idem | Contessa d'Egmont, id. id. | » | » | idem | idem | idem | 7 | idem | Idem in Milano nel 1855. |
| 1891 | Vignati cav. Cesare | Storia diplomatica della Lega Lombarda | Tip. di Pietro Agnelli. Torino | 1867 | Vignati Cesare | Milano | 27 idem | 7 | idem | |
| 1892 | Giorza P. e Madoglio S. | Il Giuocatore, od Irene, od Alice, spartito musicale col rispettivo libretto del coreografo Rota | » | » | Depanis Giovanni | Firenze | 26 idem | 7 | idem | Presenta la partitura originale manoscritta. Rappr. la 1ª volta a Milano nel 1859. |
| 1893 | Giorza Paolo | Armida o gli amori di Rinaldo ed Armida, id. id. | » | » | idem | idem | idem | 7 | idem | Idem idem a Milano nel 1863. |
| 1894 | Idem | Cleopatra, id. id. | » | » | idem | idem | idem | 7 | idem | Idem idem a Milano nel 1858-59. |
| 1895 | Idem | Delia, id. id. | » | » | idem | idem | idem | 7 | idem | Idem idem a Venezia nel 1857. |
| 1896 | Idem | Zaida, id id. | » | » | idem | idem | idem | 7 | idem | Idem idem a Milano nel 1855. |
| 1897 | Idem | Zagranella, id. id. | » | » | idem | idem | idem | 7 | idem | Idem idem a Milano nel 1854. |
| 1898 | Idem | Ula Baduero, id. id. | » | » | idem | idem | idem | 7 | idem | Idem idem a Milano nel 1854. |
| 1899 | Idem | Conte di Monte Cristo | » | » | idem | idem | idem | 7 | idem | Idem idem a Milano nel 1856. |
| 1900 | Idem | Un fallo, ossia il Fornaretto, od il trionfo dell'innocenza, id. id. | » | » | idem | idem | idem | 7 | idem | Idem idem a Venezia nel 1856. |
| 1901 | Idem | Nicolò dei Lapi, ossia i Palleschi ed i Piagnoni, spartito musicale; il rispettivo libretto del Fusco fu ceduto al coreografo Rota | » | » | idem | idem | idem | 7 | idem | Idem idem a Milano nel 1857. |
| 1902 | Idem | Un sogno, ossia il sogno dell'esule, spartito musicale col rispettivo libretto del coreografo Rota | » | » | idem | idem | idem | 7 | idem | Idem idem a Torino nel 1858. |
| 1903 | Idem | La maschera, id. id. | » | » | idem | idem | idem | 7 | idem | Idem idem a Parigi nel 1865. |
| 1904 | Idem | Vampiro, id. id. | » | » | idem | idem | idem | 7 | idem | Idem idem a Milano nel 1861. |
| 1905 | Madoglio L | I due sergenti, ossia la forza dell'amicizia, id. id. | » | » | idem | idem | idem | 7 | idem | Idem idem a Milano nel 1853. |
| 1906 | Giorza Paolo | Bianchi e Neri, ossia Giorgio il Negro, id. id. | » | » | idem | idem | idem | 7 | idem | Idem idem a Milano nel 1858. |
| 1907 | Dall'Argine | Anna di Masovia, id. id. | » | » | idem | idem | idem | 7 | idem | Idem idem a Torino nel 1864. |
| 1908 | Giorza Paolo | Gualtiero di Kent, id. id. | » | » | idem | idem | idem | 7 | idem | Idem idem a Milano nel 1854. |
| 1909 | Dall'Argine | Concorso coreografico, id. id. | » | » | idem | idem | idem | 7 | idem | Idem idem a Torino nel 1861. |
| 1910 | Autori vari | Elda e Dielma, id. id. | » | » | idem | idem | idem | 7 | idem | Idem idem a Milano nel 1851. |
| 1911 | Biagi e Dall'Argine | Velleda, id. id | » | » | idem | idem | idem | 7 | idem | Idem idem a Roma sotto il nome di Eudoro nel 1863, ed in Milano sotto il nome di Velleda nel 1867. |
| 1912 | Autori diversi | Silfide a Pechino, ossia una silfide al Celeste Impero, id. id. | » | » | idem | idem | idem | 7 | idem | Idem idem a Bologna nel 1860. |
| 1913 | Idem | Galatea, ovvero Aci e Galatea, id. id. | » | » | idem | idem | idem | 7 | idem | Idem idem a Parma nel 1846. |
| 1914 | Giorza Paolo | Passato e presente, spartito musicale; manca il libretto del ballo | » | » | idem | idem | idem | 7 | idem | Idem idem a Modena nel 1860. |
| 1915 | Annullato | » | » | » | » | » | » | » | » | » |
| 1916 | Annullato | » | » | » | » | » | » | » | » | » |
| 1917 | Melga Michele | Nuova grammatica italiana compilata sulle opere dei migliori filologi e ordinata all'insegnamento secondario classico | Stamperia del Fibreno. Napoli | 1867 | Melga Michele | Napoli | 27 idem | 7 | idem | |
| 1918 | Chiaromonte Francesco | L'art de phraser et de cadencer, leçons de chant pour developper le medium de la voix. Volumi 2 | Stab. Scott. Bruxelles | 1866 | Chiaromonte Francesco | Consolato di Bruxelles | 29 idem | 7 | idem | |
| 1919 | Drago avv. Raffaele | Cenni sul Regio Istituto dei sordo-muti in Genova | Tip R. Istituto sordomuti. Genova | 1867 | Ferrari Luigi | Genova | 1 aprile 1867 | 7 | 9 idem | |
| 1920 | Duvenal Pietro Fedele | Modo infallibile per vincere l'ambo, il terno ed il quaterno | Tip. Nazionale di Luigi Bottero. Torino | 1867 | Duvenal Fedele Pietro | Torino | 8 aprile 1867 | 7 | 10 aprile | |
| 1921 | Grasselli Gaspare | Riepilogo delle leggi, regolamenti ed istruzioni sull'amministrazione delle gabelle | Tipografia Civelli. Torino | 1867 | Grasselli Gaspare | idem | idem | 7 | idem | |
| 1922 | Bougaud E. Abate | Vita di Santa Monica, traduzione dal francese del sacerdote Severino Ferreri | Tipogr. Pietro Marietti. Torino | 1867 | Pietro di G. Marietti | idem | 9 idem | 7 | 18 idem | |
| 1923 | Berchialla V. Teologo | Isbel o il soldato Druso | idem | 1867 | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| 1924 | Galli Odoardo avvocato | Nuovo catechismo di economia pubblica | Tip. Giusti. Lucca | 1867 | Galli avvocato Odoardo | Lucca | 12 idem | 7 | 22 idem | |
| 1925 | Maspero Paolo | Sulle polveri e le acque antisifilitiche del Pollini | Tip. del dottore Vallardi Francesco. Milano | 1866 | Maspero dottor Paolo | Milano | 16 idem | 7 | idem | |
| 1926 | Cecconi G. Maggiore | Delle condizioni e dei bisogni presenti dell'esercito italiano studiati nella vita pratica in pace ed in guerra | Tipog. Militare Ippolito Sciolla. Firenze | 1867 | Sciolla Ippolito | Firenze | idem | 10 | 25 idem | |
| 1927 | » | Ordinamento e attribuzioni dei Ministeri nel Regno d'Italia | idem | 1867 | idem | idem | idem | 10 | idem | |
| 1928 | Ordazza avv. Stefano | Saggio sulla religione in generale | Tip. Editrice Torinese | 1866-67 | Pons Andrea | Torino | 17 idem | 7 | idem | |
| 1929 | Mergari Giacomo | Tavole di ragguaglio dei pesi e misure metriche | Tipografia Conti Pietro. Faenza | 1862 | Mergari Giacomo | Ravenna | 20 idem | 9 | 27 idem | |
| 1930 | Picco Germano | Indicatore universale del Regno d'Italia | Stamper. Reale. Firenze | 1866-67 | Picco Germano | Firenze | idem | 10 | 3 maggio | Deposita solo la prefazione dell'opera. |
| 1931 | Pacini comm Gioanni | Berta di Varnol, opera musicale col rispettivo libretto di poesia di Maria Francesco Piave | » | » | Marselli Nicandro | Napoli | 30 idem | 7 | 14 idem | Presenta l'originale in partitura manoscritto. L'opera fu rappresentata al teatro San Carlo a Napoli nel 1867. |
| 1932 | Thouar Pietro | Racconti storici per la prima volta raccolti ad uso della gioventù; in due volumi | Stab. Paggi Felice libr.-editore. Firenze | 1865 | Paggi Felice | Firenze | 9 maggio 1867 | 7 | idem | |
| 1933 | Idem | Racconti per fanciulli, ottava edizione approvata dal Consiglio scolastico provinciale | idem | 1867 | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| 1934 | Idem | Catechismo politico per le scuole elementari | idem | 1867 | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| 1935 | Montegazza Paolo | Fisiologia del piacere | Tip. Bernardoni. Milano | 1867 | Bernardoni Giuseppe | Milano | 13 idem | 7 | 16 idem | |

| Numero d'ordine del registro generale | NOME dell'AUTORE DELL'OPERA | TITOLO | Stabilimento dal quale fu eseguita la pubblicazione | Anno della pubblicazione | Nome di chi ha fatta la presentazione | Prefettura presso la quale fu eseguita la presentazione | Data della presentazione | Tassa pagata Lire | Data dell'attestato rilasciato dal Ministero | OSSERVAZIONI |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1936 | Scavia comm. Giovanni | Sillabario per le scuole degli adulti | Stab. Vaccarino Tommaso editore. Torino | 1867 | Scavia Giovanni | Torino | 16 maggio 1867 | 7 | 22 maggio 1867 | |
| 1937 | Idem | Primo libro di letture per gli adulti con brevi nozioni di geografia, di aritmetica e di sistema metrico decimale | idem | id. | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| 1938 | Idem | La lettura insegnata agli adulti con breve e facile metodo, manuale ad uso dei maestri | idem | id. | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| 1939 | Bona profess. Pasquale | Metodo per la divisione con appendice al medesimo; in due volumi | Stab. di calcogr. music. di Giov. Canti. Milano | 1865 | Canti Giovanni | Milano | 26 aprile 1867 | 9 | 23 idem | |
| 1940 | Fornacciari avv. Luigi | Esempi di bello scrivere in prosa, scelti e illustrati dall'avv. Luigi Fornacciari, 1ª edizione milanese, diligentemente riveduta e corretta ed accresciuta d'una appendice, per cura del professore Raffaello Fornacciari figlio del compilatore | Tip. di Gaetano Bozza Milano | 1866-67 | Bettoni Amalia | idem | 19 maggio 1867 | 7 | idem | |
| 1941 | Serrao Paolo | La duchessa di Guisa, opera musicale, melodramma in 4 atti di F. M. Piave | Stab. musicale di Lucca Francesco. Milano | 1867 | Lucca Francesco | idem | 20 idem | 7 | 30 idem | |
| 1942 | Leybach J. | Collezione delle migliori opere per piano. | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | **Volume unico.** | | | | | | | | |
| | | Guillaume Tell, fantaisie | | 1866 | | | | | | N° del catalogo 16652. |
| | | Magali, grand valtzer | | » | | | | | | idem 16203. |
| | | Otello, fantaisie | | » | | | | | | idem 15972. |
| | | Oberon, id. | | » | | | | | | idem 15973. |
| | | Sérénade, caprice | | » | | | | | | idem 16053. |
| | | Première élégie | | » | | | | | | idem 16054. |
| | | 2e Bolero, brillant | | 1867 | | | | | | idem 16321. |
| | | 6e Nocturne | | » | | | | | | idem 16322. |
| | | Les bateliers de Naples, canzonetta | | » | | | | | | idem 16102. |
| | | Don Pasquale, fantaisie | | » | | | | | | idem 16403. |
| | | L'isolement, rêverie | | » | | | | | | idem 16351. |
| | | Semiramide, fantaisie | | » | | | | | | idem 16352. |
| | | Freyschütz, id. | | » | | | | | | idem 16353. |
| | | Simple mélodie, romance sans paroles | | » | | | | | | idem 16520. |
| | | Écho de Venise, 2e sérénade | | » | | | | | | idem 16521. |
| | | L'extase, valtzer de Arditi | | » | | | | | | idem 16354. |
| | | Les noces de Figaro, fantaisie | | » | | | | | | idem 16406. |
| | | Semiramide, fantaisie brillante pour l'harmonium ou orgue | | » | | | | | | idem 16522. |
| | | Freyschütz, fantaisie | | » | | | | | | idem 16523. |
| | | Dans les montagnes, idylle | | » | | | | | | idem 16524. |
| 1943 | Autori diversi | Allievo di Tersicore - Collezione di balli da sala per pianoforte. | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | **Volume unico.** | | | | | | | | |
| | Buonfiglio R. | L'aurora, polka-mazurka | | 1867 | | | | | | idem 16401. |
| | Carini G. | Un sorriso, polka | | » | | | | | | idem 16494. |
| | Corrado L. | L'Antonina, mazurka | | » | | | | | | idem 16438. |
| | Iremonger M. | L'abbandonata, mazurka | | » | | | | | | idem 16338. |
| | Keller | Leoline, valtzer Sims Reeves | | 1866 | | | | | | idem 16132. |
| | Lucchini J. | Crowe, galop | | 1867 | | | | | | idem 16449. |
| | Luzzi | Un saluto a Milano, valtzer | | id. | | | | | | idem 16409. |
| | Mariani G. | L'appassionata, mazurka | | id. | | | | | | idem 16356. |
| | M·i E. | La maschera veneziana, schottisch | | id. | | | | | | idem 16258. |
| | Mormino N. | Un pensiero d'Imera, mazurka | | 1866 | | | | | | idem 16134. |
| | Id | La capricciosa, polka | | id. | | | | | | idem 16183. |
| | Musso L. | Non sono in casa, polka | | 1867 | | | | | | idem 16481. |
| | Nar.ce O. | Unfone, grande valtzer | | 1866 | | | | | | idem 16057. |
| | Idem | Le carnaval de Madrid | | id. | | | | | | idem 16188. |
| | Idem | Appello all'armi | | id. | | | | | | idem 16058. |
| | Olivieri A. | Riconoscenza, valtzer | | id. | | | | | | idem 16225. |
| | Idem | La rosiera, mazurka | | id. | | | | | | idem 16226. |
| | Pastore G. | Papà non vuole, polka | | 1867 | | | | | | idem 16408. |
| | Pescatori T. | Ildegarda, mazurka | | 1866 | | | | | | idem 16051. |
| | Predari E. | Venezia libera, valtzer | | id. | | | | | | idem 16117. |
| | Redaelli N. | I biglietti di visita, galop | | 1867 | | | | | | idem 16313. |
| | Sambuceti L. | L'inspirazione, mazurka | | 1866 | | | | | | idem 16323. |
| | Idem | L'orientalità, polka | | id. | | | | | | idem 16325. |
| | San Fiorenzo L. | Le Uri, valtzer a 4 mani | | 1867 | | | | | | idem 16368. |
| | Sessa P. | Amalia, mazurka | | id. | | | | | | idem 16336. |
| | Spattini | Melodica, mazurka-polka | | 1866 | | | | | | idem 16120-21. |
| | Zucchelli | I tre pezzi ballabili | | 1867 | | | | | | idem 16487-88-89 |
| 1944 | Autori diversi | Il dilettante di harmonium - Collezione di pezzi per harmonium e piano. | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | **Volume unico.** | | | | | | | | |
| | Grilli G. | Duetto finale dell'opera Giulietta e Romeo | | 1866 | | | | | | idem 16095. |
| | Spattini C. | Bollero | | | | | | | | idem 15977. |
| 1945 | Gung'l Giuseppe | La fiera di Lipsia, album per il carnovale del 1867 | idem | id. | idem | idem | idem | 7 | idem | idem 16220. |
| 1946 | Leybach J. | L'organista pratico, 120 pezzi facili per harmonium coll'organo | idem | id. | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| 1947 | Autori diversi | Fiori e foglie - Collezione di pezzi per pianoforte. | idem | id. | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | **Volume unico.** | | | | | | | | |
| | Andreoli Ch. | L'Africaine, transcription | | 1866 | | | | | | idem 15962. |
| | Bremer G. | Fantasia sull'opera Don Giovanni | | » | | | | | | idem 16185. |
| | Dacci G. | Melodie dell'Africana, in stile facile | | » | | | | | | idem 16129. |
| | Idem | Presso a te, notturno sull'Africana | | » | | | | | | idem 16199. |
| | Errera Ugo | Waltzer | | » | | | | | | idem 16077. |
| | Idem | Mazurka de concert | | » | | | | | | idem 16078. |
| | Idem | Scherzo | | » | | | | | | idem 16079. |
| | Fasanotti | Duetto per due pianoforti sull'Africana | | 1867 | | | | | | idem 16328. |
| | Filippi | Nocturne | | » | | | | | | idem 16517. |
| | Furno | Le premier sourire, mélodie | | 1866 | | | | | | idem 16144. |
| | Idem | Émotion du cœur, pensée romantique | | » | | | | | | idem 16145. |
| | Idem | Folies, morceau fantastique | | » | | | | | | idem 16146. |
| | Godefroid | La Diane, réveil de chasse | | » | | | | | | idem 16093. |
| | Idem | Don Juan, illustration | | » | | | | | | idem 16059. |
| | Herz H. | Grande fantaisie sur l'Africana | | » | | | | | | idem 16092. |
| | Hollstein A. | Spirito gentil, romanza nella Favorita | | » | | | | | | idem 15976. |
| | Idem | Un moment de bonheur | | » | | | | | | idem 16196. |
| | Idem | L'adieu, nocturne | | 1867 | | | | | | idem 16197. |
| | Mattamuo E. | Trascrizione della romanza: M'appari tutto amor | | » | | | | | | idem 16327. |
| | Neustedt | Fantaisie sur l'opéra Zilda | | 1866 | | | | | | idem 16139. |
| | Pe[illegible]cio e Rinaldi | Reminiscenze del Faust | | » | | | | | | idem 16131. |
| | Pugioni | Raccolta di sette melodie arabe | | 1867 | | | | | | idem 16257. |
| | Panzini A. | Rimembranze dell'Africana | | 1866 | | | | | | idem 16126. |
| | Rosellen H. | Martha fantaisie | | 1867 | | | | | | idem 16337. |
| | Sambuceti L. | Piccola fantasia | | 1866 | | | | | | idem 16324. |
| | San-Fiorenzo C. | La fiammella morente, pensiero caratteristico | | 1867 | | | | | | idem 16302. |
| | Idem | È morta, canto elegiaco | | » | | | | | | idem 16303. |
| | Idem | Eterno pianto, pensiero lugubre | | » | | | | | | idem 16304. |
| | Idem | La tentazione, capriccio di genere | | » | | | | | | idem 16362. |
| | Senna F. | L'Africana, due trascrizioni | | » | | | | | | idem 16215. |
| | Spattini C. | L'esultanza della Venezia, gran galop | | 1866 | | | | | | idem 16119. |
| | Vergara F. | Barcarola | | » | | | | | | idem 16123. |
| | Idem | Una serenata, melodia | | » | | | | | | idem 16124. |
| 1948 | I. Blumenthal | Collezione delle migliori opere per piano. | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | **Volume unico.** | | | | | | | | |
| | | Léoline, transcription | | 1866 | | | | | | idem 16181. |
| | | La retraite, marche | | » | | | | | | idem 16182. |
| | | La sera, melodia in chiave di sol | | 1867 | | | | | | idem 16221. |
| | | Povero fior! povera fanciulla! melodia | | » | | | | | | idem 16222. |
| | | Ralonka, marche turque | | » | | | | | | idem 16359. |
| | | Loin de toi, mélodie | | » | | | | | | idem 16360. |
| | | L'appassionata, morceau de concert | | » | | | | | | idem 16361. |
| | | Gran trio pour piano, violon et violoncelle | | 1866 | | | | | | idem 16122. |
| | | La capricciosa, arietta | | » | | | | | | idem 16180. |
| 1949 | Autori diversi | La Lira italiana - Collezione di pezzi da camera ad una e più voci. | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | **Volume unico.** | | | | | | | | |
| | Agretti V. | Il ritorno in Italia, melodia | | 1866 | | | | | | idem 16115. |
| | Avignone G. | Il carnovale di Venezia libera, valtzer | | » | | | | | | idem 16187. |
| | Brida G. | All'armi, canzone di guerra | | » | | | | | | idem 16094. |
| | Burgio Villafiorita | La canzone dei giovani italiani | | » | | | | | | idem 16097. |
| | Idem | La canzone delle donne italiane | | » | | | | | | idem 16109. |
| | Cesari P. | L'alba aspettata, inno di guerra | | » | | | | | | idem 16105. |
| | Chevrier L. | Inno di guerra | | » | | | | | | idem 16102. |
| | Dacci G. | La garibaldina, canzone del volontario | | » | | | | | | idem 16106. |
| | Idem | Il tirolese al volontario italiano | | » | | | | | | idem 16114. |
| | Darby | Il ritorno in patria, canto dell'esule veneziano | | 1867 | | | | | | idem 16355. |
| | Fabiani D. | La semplicità, melodia | | 1866 | | | | | | idem 16227. |
| | Idem | La partenza, id. | | » | | | | | | idem 16228. |
| | Idem | Il rimorso, id. | | » | | | | | | idem 16229. |
| | Idem | I colombi di San Marco, canzonetta veneziana | | 1867 | | | | | | idem 16363. |
| | Idem | La dichiarazione, romanza | | » | | | | | | idem 16364. |
| | Faccio F. | Cinque romanze, di P. Ferrari | | 1866 | | | | | | idem 16335. |
| | Favi S. | Vieni in gondola, barcarola | | » | | | | | | idem 16130. |
| | Filippi F. | Un desiderio, romanza | | 1867 | | | | | | idem 16514. |
| | Idem | Alghe della laguna, due canzonette | | » | | | | | | idem 16515-16. |
| | Galli | Perchè non torni mai, romanza | | » | | | | | | idem 16329. |
| | Gomes A. C. | Io ti vidi, canzone | | 1866 | | | | | | idem 16140. |
| | Lavagnino | I carabinieri genovesi, canto di guerra | | » | | | | | | idem 16099. |
| | Létard C. l. | Les fleurs de mai, romance | | » | | | | | | idem 16110. |
| | Li Causi N. | Viva l'Italia, inno | | » | | | | | | idem 16113. |
| | Idem | Frenesia, romanza | | 1867 | | | | | | idem 16496. |
| | Lovati-Cazzulani C. | Inno di guerra | | 1866 | | | | | | idem 15974. |
| | Lucilla D. | Il volontario, canto popolare | | » | | | | | | idem 16103. |
| | Mormino | La laguna veneta, barcarola con polka | | » | | | | | | idem 16112. |
| | Narice O. | Ai volontari italiani, inno di guerra | | » | | | | | | idem 16101. |
| | Idem | Venezia libera, barcarola | | » | | | | | | idem 16189. |
| | Nessler | La capricciosa, mazurka | | 1867 | | | | | | idem 16446. |
| | Pascucci | Rimembranze del lago di Castello, valtzer | | » | | | | | | idem 16407. |
| | Ravanò A. | La buona ventura, arietta | | 1866 | | | | | | idem 16195. |
| | Robaudi V. | Inno da guerra dei bersaglieri | | » | | | | | | idem 16107. |
| | Idem | Non ti scordar di me, romanza | | » | | | | | | idem 16256. |
| | Idem | Non ti scordar di me, con accomp. di violino e pianof. | | » | | | | | | idem 16184. |
| | Sangermano | Album vocale per camera | | » | | | | | | idem 16157. |
| | Scoffiero C. | La lontananza, romanza | | 1867 | | | | | | idem 16439. |
| | Scoto | Quattro pezzi vocali | | » | | | | | | idem 16490 al 93. |
| | Tessarin F. | Allegri! Allegri! barcarola | | » | | | | | | idem 16387. |

| Numero d'ordine del registro generale | NOME dell' AUTORE DELL'OPERA | TITOLO | Stabilimento dal quale fu eseguita la pubblicazione | Anno della pubblicazione | Nome di chi ha fatta la presentazione | Prefettura presso la quale fu eseguita la presentazione | Data della presentazione | Tassa pagata Lire | Data dell'attestato rilasciato dal Ministero | OSSERVAZIONI |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1950 | Filippi D. F. | Dodici poesie tratte dal canzoniere di Heine | Francesco Lucca edit. di musica. Milano | 1867 | Francesco Lucca | Milano | 20 maggio 1867 | 7 | 30 maggio 1867 | N° del catalogo 16513. |
| 1951 | De Giosa Nicola | Album di sette pezzi per camera in chiave di sol con accompagnamento di pianoforte | idem | id. | idem | idem | idem | 7 | idem | idem 16312. |
| 1952 | Dall'Argine C. | Thea, ballo fantastico del coreogr. cav. Paolo Taglioni | idem | id. | idem | idem | idem | 7 | idem | idem 16572. |
| 1953 | Nannetti A. | Collezione delle migliori opere, per canto e piano. | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | **Volume unico.** | | | | | | | | |
| | | Attila, andante variato | | 1866 | | | | | | idem 15959. |
| | | Il Trovatore, fantasia | | » | | | | | | idem 15960. |
| | | La Traviata, melodia variata | | » | | | | | | idem 15961. |
| | | Bijou, valtzer a quattro mani | | 1867 | | | | | | idem 16441. |
| | | Il delirio, valtzer cantabile per canto | | » | | | | | | idem 16442. |
| | | Idem per pianoforte | | » | | | | | | idem 16443. |
| | | Il ricordo, polka brillante per canto | | » | | | | | | idem 16444. |
| | | Idem per pianoforte | | » | | | | | | idem 16445. |
| 1954 | Miceli G. | Collezione delle migliori opere per canto e piano. | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | **Volume unico.** | | | | | | | | |
| | | La primavera, album di 15 pezzi | | 1866 | | | | | | idem 16173. |
| | | Mazurka elegante, per pianoforte | | » | | | | | | idem 16174. |
| | | Tarantella, id. | | » | | | | | | idem 16175. |
| 1955 | Autori diversi | Il dilettante di violoncello. | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | **Volume unico.** | | | | | | | | |
| | | Reminiscenze de la Juive | | 1867 | | | | | | idem 16404. |
| | | Ricordanze sull'Africana | | 1866 | | | | | | idem 15963. |
| 1956 | Ganz W. | Collezione delle migliori opere per piano. | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | **Volume unico.** | | | | | | | | |
| | | Santa Lucia, air napolitain | | 1867 | | | | | | idem 16551. |
| | | La roulade du rossignol | | » | | | | | | idem 16552. |
| | | Rigoletto, fantaisie-caprice | | » | | | | | | idem 16553. |
| | | La Traviata, grande fantaisie | | » | | | | | | idem 16554. |
| | | Souviens-toi, mélodie chantante | | » | | | | | | idem 16555. |
| | | Qui vive, grand galop de concert | | » | | | | | | idem 16556. |
| | | La ballerina, mazurka elegante | | » | | | | | | idem 16557. |
| | | La voglia, mazurka de concert | | » | | | | | | idem 16558. |
| | | I Puritani, fantaisie | | » | | | | | | idem 16559. |
| | | Fantaisie sur la Sonnambula | | » | | | | | | idem 16560. |
| | | La vivacité, polka de concert | | » | | | | | | idem 16561. |
| 1957 | Hertel A. | Sardanapalo re d'Assiria, gran ballo storico spettacoloso in quattro atti e sei quadri del coreografo cav. P. Taglioni | idem | 1867 | idem | idem | idem | 7 | idem | idem 16386. |
| 1958 | Autori diversi | Flora musicale - Collezione di pezzi per flauto. | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | **Volume unico.** | | | | | | | | |
| | Panzini A. | Fantasia brillante sull'Africana | | 1866 | | | | | | idem 16127. |
| | Pizzi e Senna | Giardino musicale, piccoli divertimenti | | » | | | | | | idem 16136. |
| 1959 | Menozzi Gio. | Collezione delle migliori opere per piano. | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | **Volume unico.** | | | | | | | | |
| | | Al soldato italiano, inno di guerra | | 1866 | | | | | | idem 16104. |
| | | Simpatie musicali, pezzi brillanti | | » | | | | | | idem 16135. |
| | | Simpatie musicali sulla Lucia | | 1867 | | | | | | idem 16344. |
| | | 2 fantasie brillanti sull'Africana | | 1866 | | | | | | idem 15978-79. |
| | | Ispirazioni musicali, brevi divertimenti | | » | | | | | | idem 16214. |
| | | Ricordo di Stresa, semplici armonie e brevi pezzi per harmonium | | 1867 | | | | | | idem 16525-26. |
| 1960 | Rovere C. | Collezione delle migliori opere per piano. | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | **Volume unico.** | | | | | | | | |
| | | Per la patria! Canto degli alunni ginnasti | | 1866 | | | | | | idem 16111. |
| | | La milanese, polka-salon | | 1867 | | | | | | idem 16339. |
| | | Pochini, polka caratteristica | | » | | | | | | idem 16393. |
| | | Amazzone, mazurka | | » | | | | | | idem 16405. |
| | | Babadan, polka-galop | | » | | | | | | idem 16450. |
| 1961 | Caracciolo E. | Collezione delle migliori opere per piano. | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | **Volume unico.** | | | | | | | | |
| | | Ida, notturno | | 1866 | | | | | | idem 16096. |
| | | Il chiaro di luna, serenata | | 1867 | | | | | | idem 16348. |
| | | Gran valtzer nel Faust, trascritto a 4 mani | | » | | | | | | idem 16347. |
| | | Omaggio a S. A. R. il Principe Umberto, marcia trionfale a 4 mani | | 1866 | | | | | | idem 16118. |
| 1962 | Schulhoff Y. | Collezione delle migliori opere per piano. | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | **Volume unico.** | | | | | | | | |
| | | Impromptu hongrois original | | 1866 | | | | | | idem 15913. |
| | | Deux styriennes | | » | | | | | | idem 16206. |
| 1963 | Hugues L. | Collezione delle migliori opere per flauto e piano. | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | **Volume unico.** | | | | | | | | |
| | | 30 studi seguiti da un esercizio sopra le scale | | 1866 | | | | | | idem 16179. |
| | | Album di pezzi ballabili | | » | | | | | | idem 16238. |
| | | L'Ebrea, fantasia elegante | | 1867 | | | | | | idem 16326. |
| | | Jone, fantasia | | » | | | | | | idem 16495-16529 |
| 1964 | Fumagalli D. | Collezione delle migliori opere per piano. | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | **Volume unico.** | | | | | | | | |
| | | Rimembranze del Roberto il Diavolo, due divertimenti a 4 mani | | 1866 | | | | | | idem 16158-59. |
| | | L'Africana, divertimento a 4 mani | | 1867 | | | | | | idem 16497. |
| | | Per gli esami finali, divertimento ad 8 mani | | » | | | | | | idem 16346. |
| 1965 | Formichi P. | Collezione delle migliori opere per piano. | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | **Volume unico.** | | | | | | | | |
| | | Due fantasie a 4 mani sull'Africana | | 1866 | | | | | | idem 16090-1. |
| 1966 | Nava Gaetano | Melodie per soprano e tenore | idem | 1866 | idem | idem | idem | 7 | idem | idem 16213. |
| 1967 | Pescio A. | Bozzetti musicali, album per pianoforte | idem | 1867 | idem | idem | idem | 7 | idem | idem 16400. |
| 1968 | Cunio A. | Collezione delle migliori opere per piano. | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | **Volume unico.** | | | | | | | | |
| | | Pensieri sull'opera l'Africana | | 1866 | | | | | | idem 16181. |
| | | Nuovo carnevale di Venezia | | 1867 | | | | | | idem 16366. |
| | | Id. id. id. facilitato | | » | | | | | | idem 16367. |
| 1969 | Dall'Argine | La Dévâdâcy, ballo del coreografo Monplaisir | idem | 1866 | idem | idem | idem | 7 | idem | idem 16254. |
| 1970 | Duvernoy J. B. | Collezione delle migliori opere per piano. | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | **Volume unico.** | | | | | | | | |
| | | Freyschütz, fantaisie | | 1866 | | | | | | idem 15991. |
| | | Don Jouan, id. | | » | | | | | | idem 15992. |
| | | La chasse aux papillons, id. | | 1867 | | | | | | idem 16437. |
| 1971 | Forbes G. | Collezione delle migliori opere per piano. | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | **Volume unico.** | | | | | | | | |
| | | Carnaval de Florence, impromptu | | 1866 | | | | | | idem 16204. |
| | | Fantasia marziale | | » | | | | | | idem 16205. |
| | | Billet doux, romance | | » | | | | | | idem 16207. |
| | | Il quetarsi dell'onde, melodia | | » | | | | | | idem 16208. |
| | | Les deux amis, duo brillant à 4 mains sur des motifs de Verdi | | 1867 | | | | | | idem 16342. |
| | | Impromptu brillant sur une marche favorite de Clapisson | | » | | | | | | idem 16343. |
| 1972 | Rinaldi G. | Quattro melodie caratteristiche per pianoforte | idem | 1867 | idem | idem | idem | 7 | idem | idem 16392. |
| 1973 | Ravano Augusto | Quattro pezzi vocali per camera in chiave di sol con accompagnamento di pianoforte | idem | 1866 | idem | idem | idem | 7 | idem | idem 16194. |
| 1974 | Paoli F. | Metodo progressivo per ficleide o bombardone | idem | 1866 | idem | idem | idem | 7 | idem | idem 16147. |
| 1975 | Autori diversi | Il violinista moderno - Collezione di pezzi per violino e piano | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | **Volume unico.** | | | | | | | | |
| | Bartoloni A. | Le rose di Bellini, souvenir della Beatrice di Tenda | | 1866 | | | | | | idem 16133. |
| | Ferrarini G. C. | Fantasia per due violini sull'Africana | | » | | | | | | idem 16125. |
| | Idem | Idem idem Favorita | | 1867 | | | | | | idem 16550. |
| | Gordini G. | L'Africana, fantasia | | 1866 | | | | | | idem 16138. |
| 1976 | Giorza Paolo | Balleremo sempre, album danzante per il carnev. 1867 | idem | 1866 | idem | idem | idem | 7 | idem | idem 16300. |
| 1977 | Bazzini A. | Quintetto (in *la* maggiore) per due violini, viola e due violoncelli | idem | 1866 | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| 1978 | Dancla Ch. | L'utile et l'agréable, 24 mélodies faciles pour violon avec accomp. de piano | idem | 1866 | idem | idem | idem | 7 | idem | idem 15987-8-90. |
| 1979 | Martuscelli Domenico | Metodo per imparare celeremente la scrittura inglese, rotonda e gotica per le scuole elementari italiane in 14 quaderni | Litografia di A. Thomatis. Napoli | 1866 | Martuscelli Domenico | Napoli | 22 idem | 7 | 9 giugno 1867 | |
| 1980 | Tributien E. | Corso di procedura penale (tradotto), messo a confronto col Codice di procedura penale italiano e corredato della giurisprudenza delle Cassazioni d'Italia | Tip. Trani Angelo. Napoli | 1866 | Durante Nicola<br>Lestingi Ferdinando<br>Marsilio Pietro | idem | 26 idem | 7 | idem | |
| 1981 | Martin Lazare | Six études de genre pour piano. | Stabilim. Schot frè es. Bruxelles | 1867 | Martin Lazare | Cons. Gen. di S. M. il Re d'Italia a Bruxelles | 27 idem | 7 | idem | |
| 1982 | » | Tesoro, tarsie ed intagli del duomo di Genova, illustrazioni fotografiche | Stabil fotogr. Hodcent. Genova | 1867 | Il sindaco della città di Genova | Genova | 24 idem | 7 | 22 idem | |
| 1983 | Billema R. | Le chant de la fauvette, caprice de salon pour piano. | Stab. Tito di Gio. Ricordi edit. di musica. Milano | 1866 | Tito di Gio. Ricordi | Milano | 22 giugno 1867 | 7 | 8 luglio 1867 | idem 37016. |
| 1984 | Braga G. | Preghiera della sera per canto e pianoforte | idem | 1866 | idem | idem | idem | 7 | idem | idem 40352. |
| 1985 | Buzzolla A. | La Sensa, canzone popolare per canto e pianoforte | idem | 1866 | idem | idem | idem | 7 | idem | idem 40349. |
| 1886 | Cerimele M. | Composizioni per pianoforte. | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | Fantasia elegante sul Faust | | 1866 | | | | | | idem 39270. |
| | | Pensiero melodico variato | | » | | | | | | idem 39566. |
| | | Aria nell'opera Virginia | | » | | | | | | idem 40128. |
| | | Virginia, fantasia a 4 mani | | » | | | | | | idem 40159. |
| 1987 | Campana F. | Eco d'Italia, album per canto e pianoforte | idem | 1866 | idem | idem | idem | 7 | idem | idem 39352. |
| 1988 | Copp A. L. | Composizioni per pianoforte. | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | La vezzosa, capriccio | | 1866 | | | | | | idem 39461. |
| | | Piedigrotta, id. | | » | | | | | | idem 39561. |
| | | Recluta, scherzo militare | | » | | | | | | idem 40021. |
| | | Vivandiera, allegretto brillante | | » | | | | | | idem 40141. |
| | | Virginia, capriccio di concerto | | » | | | | | | idem 40170. |
| | | Celebre andante nell'opera di Virginia | | » | | | | | | idem 40270. |
| 1989 | Fahrbach F. | Raccolta di ballabili per pianoforte. | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | L'andalusa, polka | | 1866 | | | | | | idem 39487. |
| | | Gallmeyer, id. | | » | | | | | | idem 39488. |
| | | L'addio ed il ritorno, valtzer | | » | | | | | | idem 39570. |
| | | Polka dei padroni di casa | | » | | | | | | idem 39571. |
| | | Omaggio alla Patti, polka-mazurka | | » | | | | | | idem 40029. |
| | | Un evviva all'industria, valtzer | | » | | | | | | idem 40249. |
| | | Il campo di Sassonia, marcia | | » | | | | | | idem 40250. |
| | | Segni di convenzione, valtzer | | » | | | | | | idem 40030. |

| Numero d'ordine del registro generale | NOME dell'AUTORE DELL'OPERA | TITOLO | Stabilimento dal quale fu eseguita la pubblicazione | Anno della pubblicazione | Nome di chi ha fatta la presentazione | Prefettura presso la quale fu eseguita la presentazione | Data della presentazione | Tassa pagata Lire | Data dell'attestato rilasciato dal Ministero | OSSERVAZIONI |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1990 | Giorza P. | Composizioni per piano. | Stab. Tito di Gio. Ricordi edit. di musica. Milano | | Tito di Gio. Ricordi | Milano | 22 giugno 1867 | 7 | 8 luglio 1867 | |
| | | Per la patria, marcia | | 1866 | | | | | | N° del catalogo 40130. |
| | | Estella, ballo | | » | | | | | | idem 40134 a 38. |
| | | Venezia in festa, marcia | | » | | | | | | idem 40263. |
| 1991 | Godefroid F. | Composizioni per piano. | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | L'Africaine, morceau de salon | | 1866 | | | | | | idem 39276. |
| | | Souvenir de l'Africaine | | » | | | | | | idem 39448. |
| 1992 | Godefrey D. | Composizioni per canto e pianoforte. | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | Ilda, valtzer per canto | | 1866 | | | | | | idem 40017. |
| | | Id. per pianoforte | | » | | | | | | idem 40018. |
| 1993 | Golinelli S. | Composizioni per pianoforte. | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | Toccata in *sol* minore | | 1866 | | | | | | idem 39490. |
| | | Id. in *re* maggiore | | » | | | | | | idem 39491. |
| | | Marcia funebre e preghiera | | » | | | | | | idem 40035. |
| | | Dopo il lavoro, villanella | | » | | | | | | idem 40036. |
| | | Mergellina grati ricordi | | » | | | | | | idem 40037. |
| | | Pensé mélodique | | » | | | | | | idem 40038. |
| | | Italia, marcia | | » | | | | | | idem 40163. |
| 1994 | Jaell A. | Composizione per pianoforte. | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | Valtzer dell'opera Faust, paraphrase brillante | | 1866 | | | | | | idem 39411. |
| | | L'Africaine, illustrations | | » | | | | | | idem 39412. |
| 1995 | Ketterer E. | Composizioni per pianoforte. | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | Ballade écossaise | | 1866 | | | | | | idem 36659. |
| | | Chant du nautonnier | | » | | | | | | idem 36957. |
| | | Noël chant religieux | | » | | | | | | idem 38651. |
| | | Le pré aux clercs, fantasia | | » | | | | | | idem 39476. |
| | | Mabel, valtzer transcription | | » | | | | | | idem 39477. |
| | | L'Africaine, duo brillant | | » | | | | | | idem 39478. |
| 1996 | Lejsberg C. B. | Composizioni per pianoforte. | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | Un soir à Venise, élégie barcarolle | | 1866 | | | | | | idem 39397. |
| | | La chasse | | » | | | | | | idem 39398. |
| | | Chant du Rouet, caprice | | » | | | | | | idem 39447. |
| 1997 | Mercadante L. | Composizioni scelte per istrumenti diversi. | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | Tre melodie per quattro violini | | 1866 | | | | | | idem 38957 a 59. |
| | | Elegia per violoncello accompagnato da pianoforte | | » | | | | | | idem 38960. |
| | | Sinfonia per pianoforte | | » | | | | | | idem 39257. |
| 1998 | Palloni. | Raggi di luna, album per canto | idem | 1867 | idem | idem | idem | 7 | idem | idem 40298 al 305. |
| 1999 | Panofka E. | Composizioni per canto e pianoforte. | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | Dodici vocalizzi | | 1867 | | | | | | idem 39545 al 48. |
| | | 12 pezzi di canto | | 1866 | | | | | | idem 39549 al 60. |
| | | 24 vocalizzi | | » | | | | | | idem 39977 al 79. |
| 2000 | Patti A. | Fior di primavera, valtzer per pianoforte | idem | 1866 | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| 2001 | Rosellein A. | Trovatore, chanson et miserere, trad. per pianoforte | idem | 1866 | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| 2002 | Strauss Gio. | Ballabili diversi per pianoforte. | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | Colchico, polka | | 1866 | | | | | | idem 39489. |
| | | Per le dame | | 1867 | | | | | | idem 39575. |
| | | Costumi borghesi, valtzer | | 1866 | | | | | | idem 39576. |
| | | Bonbons, valtzer | | » | | | | | | idem 39577. |
| | | Par force, polka | | 1867 | | | | | | idem 40031. |
| | | Polka delle silfidi | | 1866 | | | | | | idem 40032. |
| | | Motori, valtzer | | » | | | | | | idem 40328. |
| 2003 | Strauss Giuseppe | Ballabili diversi per pianoforte. | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | Marcia | | 1866 | | | | | | idem 39494. |
| | | Flik e flok, quadriglia | | » | | | | | | idem 39495. |
| | | Bouquet, polka | | » | | | | | | idem 39496. |
| | | Elisir della salute, valtzer | | » | | | | | | idem 39578. |
| | | Paolina, mazurka | | 1867 | | | | | | idem 39579. |
| | | Saluti patriottici, valtzer | | 1866 | | | | | | idem 39966. |
| | | La filatrice, polka | | » | | | | | | idem 39967. |
| | | For Ever, id. | | » | | | | | | idem 39968. |
| | | Note diverse, valtzer | | » | | | | | | idem 39969. |
| | | Talia, mazurka | | » | | | | | | idem 39970. |
| | | Occhi innamorati, polka | | » | | | | | | idem 40016. |
| | | Elena, valtzer | | » | | | | | | idem 40139. |
| | | Canzoni di società, valtzer | | » | | | | | | idem 40140. |
| | | Rondinella messaggiera, polka | | » | | | | | | idem 40294. |
| | | La vespa, mazurka | | » | | | | | | idem 40295. |
| | | Polka dei genii | | » | | | | | | idem 40296. |
| | | Barbableu, quadriglia | | » | | | | | | idem 40297. |
| 2004 | Ascher J. | Composizioni per pianoforte. | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | Guillaume Tell, grand duo | | 1866 | | | | | | idem 36107. |
| | | Les sylphes des bois | | » | | | | | | idem 39224. |
| | | Volhynia, mazurka | | » | | | | | | idem 39289. |
| | | Rita, id. | | » | | | | | | idem 39290. |
| | | Fantaisie de l'opéra Lara | | » | | | | | | idem 39428. |
| | | Invocation, poésie | | » | | | | | | idem 39429. |
| | | Pensée religieuse | | » | | | | | | idem 39430. |
| | | Un doux souvenir | | » | | | | | | idem 39562. |
| | | Marinella, mazurka | | » | | | | | | idem 39563. |
| 2005 | Arditi L. | Raccolta di pezzi vocali con accompagnamento di pianoforte | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | Una notte a Venezia, duetto | | 1866 | | | | | | idem 39499. |
| | | Ilma, valtzer | | » | | | | | | idem 39500. |
| | | Estasi, id. | | » | | | | | | idem 40245. |
| 2006 | Andreoli C. | Composizioni per pianoforte. | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | Tarantelle | | 1866 | | | | | | idem 40171. |
| | | Valtzer | | » | | | | | | idem 40172. |
| | | Rêverie | | » | | | | | | idem 40179. |
| | | Polonaise. | | » | | | | | | idem 40180. |
| 2007 | Varisco | Nuovo metodo di canto corale. | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | Principii elementari | | 1866 | | | | | | idem 39483. |
| | | Fasc. I° per soprani | | » | | | | | | idem 39484. |
| | | II° per tenori | | » | | | | | | idem 39485. |
| | | III° per baritoni e bassi. | | » | | | | | | idem 39486. |
| 2008 | Mery e Du Locle | Don Carlo, poesia; testo francese | idem | 1867 | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| 2009 | Idem | Don Carlo, poesia; traduzione italiana di De Lanzières Achille | idem | 1867 | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| 2010 | Verdi G. | Don Carlo per canto con accompagnamento di pianoforte | idem | 1867 | idem | idem | idem | 7 | idem | idem 40551 al 40588. |
| 2011 | Idem | Don Carlo per pianoforte. | idem | 1867 | idem | idem | idem | 7 | idem | idem 40589 al 40616. |
| 2012 | Wolff E. | Composizioni per pianoforte. | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | Première méditation, mélodie | | | | | | | | idem 3 590. |
| | | L'Africaine, grande fantaisie brillante per pianoforte a 4 mani | | | | | | | | idem 39277. |
| | | Crispino e la Comare, duo per pianoforte a 4 mani | | | | | | | | idem 34278. |
| 2013 | Apolloni G. | Il conte di Königsmark, opera in musica in due parti, prologo e atti 1° e 2° | | | idem | idem | idem | 7 | idem | Presenta la partitura per canto e orchestra. Rappresentata a Firenze nel 1866. |
| 2014 | Verdi G. | Don Carlo, opera in musica in 5 atti, parole italiane | | | idem | idem | idem | 7 | idem | Presenta la partitura per canto e orchestra Non ancora rappresentata in Italia. |
| 2015 | Arditi L. | L'estasi, valtzer per canto e orchestra. | | | idem | idem | idem | 7 | idem | Presenta la partitura per canto e orchestra. Eseguito a Bologna nel 1866. |
| 2016 | Verdi G. | Don Carlos, opera musicale in 5 atti, parole francesi | | | idem | idem | idem | 7 | idem | Presenta la partitura per canto e orchestra. Rappresentata a Parigi nel 1867. |
| 2017 | Baur Antonio | Le due fidanzate, opera musicale, melodramma serio in due atti con prologo di Antonio Ghislanzoni | | | Canti Giovanni | idem | 21 idem | 9 | idem | Presenta la partitura per canto e orchestra. |
| 2018 | Cavallini Ernesto | Collezione delle migliori opere 2ª serie<br>**Volume unico.** | Stab. musicale di Francesco Lucca. Milano | | Lucca Francesco | idem | 28 idem | 7 | idem | |
| | | Fantaisie pour clarinette et piano sur l'Africaine | | 1867 | | | | | | N° del catalogo 16740. |
| | | Gran duetto per due clarinetti con accompagnamento di piano, id. | | » | | | | | | idem 16741. |
| | | Scherzo per clarinetto e pianoforte | | » | | | | | | idem 16742. |
| | | Fantasia sopra un canto popolare italiano | | » | | | | | | idem 16743. |
| | | Terza fantasia per clarinetto e pianoforte | | » | | | | | | idem 16744. |
| | | Il corno dell'Alpi, romanza per baritono | | » | | | | | | idem 16745. |
| 2019 | Dancla Carlo | Six petits airs variés 2ᵉ série pour violon avec accompagnement de piano | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | Capuleti e Montecchi | | 1867 | | | | | | idem 16640. |
| | | La Straniera. | | » | | | | | | idem 16641. |
| | | Norma | | » | | | | | | idem 16642. |
| | | La Sonnambula | | » | | | | | | idem 16643. |
| | | Les Puritains | | » | | | | | | idem 16644. |
| | | Le carnaval de Venise | | » | | | | | | idem 16645. |
| 2020 | Ganz W. | Collezioni delle migliori opere per pianoforte. | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | Tyrolienne | | 1867 | | | | | | idem 16651. |
| | | Grand valtzer | | » | | | | | | idem 16652. |
| | | Souvenir de Wrest, mazurka | | » | | | | | | idem 16653. |
| | | Le bonheur suprême, nocturne | | » | | | | | | idem 16654. |
| | | Paroles d'amour, romance | | » | | | | | | idem 16655. |
| | | Uly old friend John, air anglais | | » | | | | | | idem 16656. |
| 2021 | Lefebure Wely | Six romances sans paroles, pour piano. | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | La Sesia | | 1867 | | | | | | idem 16671. |
| | | La Wartha | | » | | | | | | idem 16672. |
| | | La Neva | | » | | | | | | idem 16673. |
| | | La Guadiana | | » | | | | | | idem 16674. |
| | | La Lys | | » | | | | | | idem 16675. |
| | | La Dyle | | » | | | | | | idem 16676. |
| 2022 | Luzzi Luigi | Sei melodie per canto in chiave di *sol* con accompagnamento di pianoforte | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | Lucia | | 1867 | | | | | | idem 1. |
| | | La povera Marta | | » | | | | | | idem 2. |
| | | Ricordati di me. | | » | | | | | | idem 3. |
| | | E' folle | | » | | | | | | idem 4. |
| | | Chi ami? | | » | | | | | | idem 5. |
| | | Ad una stella | | » | | | | | | idem 6. |
| 2023 | Maglione B. | Album vocale per camera contenente sei pezzi da camera in chiave di *sol* con accompagnamento di pianoforte | idem | 1867 | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| 2024 | Maffei Stanislao | Bassi numerati per accompagnare, ridotti ad intavolatura a due violini e viola - Opere postume tratte dall'originale esistente nella biblioteca del liceo musicale di Bologna | idem | 1867 | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| 2025 | Menozzi Gio. | Alfabeto musicale, piccole produzioni dilettevoli per pianoforte a 4 mani | idem | 1867 | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| 2026 | Nava G. | Collezione delle migliori opere di canto e pianoforte 2ª serie<br>**Volume unico.** | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | 24 solfeggi per baritono | | 1867 | | | | | | idem 16545. |

Francesco Barbèris, *gerente*.

FIRENZE — Tipogr. Eredi Botta
via del Castellaccio.

| Numero d'ordine del Registro generale | NOME dell' AUTORE DELL'OPERA | TITOLO | Stabilimento dal quale fu eseguita la pubblicazione | Anno della pubblicazione | Nome di chi ha fatta la presentazione | Prefettura presso la quale fu eseguita la presentazione | Data della presentazione | Tassa pagata Lire | Data dell'attestato rilasciato dal Ministero | OSSERVAZIONI |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Nava G. | 24 Solfeggi per tenore | Stab. musicale di Lucca Francesco. Milano | 1867 | Lucca Francesco | Milano | 28 giugno 1867 | | 8 luglio 1867 | N° del catalogo 16549. |
| | | Accompagnamento ai solfeggi di singarelli per contralto | | » | | | | | | idem 16440. |
| | | id. id id. per basso | | » | | | | | | idem 16448. |
| 2027 | Perelli Edoardo | Sei romanze senza parole per pianoforte. | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | | Solo | | 1867 | | | | | | idem 16659. |
| | | Idillio | | » | | | | | | idem 16658. |
| | | La pazza | | » | | | | | | idem 16659. |
| | | Confidenza | | » | | | | | | idem 16660. |
| | | Canzone del Tropico | | » | | | | | | idem 16661. |
| | | In una chiesa | | » | | | | | | idem 16662. |
| | | In un sol libro | | » | | | | | | idem 16663. |
| 2028 | Autori diversi | La lira italiana. Collezione dei pezzi da camera ad una e più voci con accompagnamento di pianoforte **Volume unico.** | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | Gomes A. C. | Eternamente, romanza | | 1867 | | | | | | idem 16500. |
| | Lucilla D. | La gioia, valtzer | | » | | | | | | idem 16598. |
| | Marchetti F. | A Roma, album vocale | | » | | | | | | idem 16594. |
| | Pasini T. | Album di romanze | | » | | | | | | idem 16466. |
| | Pastore G. | La visione, romanza | | » | | | | | | idem 16467. |
| | Perelli E | A Virginia, terzina | | » | | | | | | idem 16595. |
| | Pougouska V. | La speranza, romanza | | » | | | | | | idem 16577. |
| | Vaneri P. | L'invito alla danza del maestro Cari | | » | | | | | | idem 16484. |
| 2029 | Autori diversi | Fiori e foglie - Collezione di pezzi per pianoforte. **Volume unico.** | idem | | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| | Alberti F. | Galop de bravoure | | 1867 | | | | | | idem 16636. |
| | Blumenthal | Pensées intimes | | » | | | | | | idem 16573. |
| | Caracciolo | Il mercato, polka | | » | | | | | | idem 16499. |
| | Celega | Per sempre | | » | | | | | | idem 16637. |
| | Idem | L'addio | | » | | | | | | idem 16638. |
| | Cunio | La spigolatrice | | » | | | | | | idem 16677. |
| | Garofali | T'amerò sempre ! | | » | | | | | | idem 16469. |
| | Idem | Perchè sì triste ? | | » | | | | | | idem 16486. |
| | Perelli | Chanson d'Andalousie. | | » | | | | | | idem 16596. |
| | Pugioli | Inno nazionale greco | | » | | | | | | idem 16182. |
| | Rubin | Giustina, polka | | » | | | | | | idem 16639. |
| | Senna | L'Africana, due trascrizioni | | » | | | | | | idem 16216. |
| | Varisco | Conversazioni musicali: l'aurora, la mazurka, suonata campestre | | » | | | | | | idem 16456-52-58 |
| 2030 | Buonomo A. | Cicco e Cola, opera comica in 4 atti di A Spadetta | idem | 1867 | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| 2031 | Moretti G. | Una gita a Pompei, opera buffa in 3 atti, poesia di G. Micci | | | idem | idem | idem | 7 | idem | Presenta la partitura per canto e orchestra. Rappresentata nel 1857. |
| 2032 | De Flotow F. | Zilda, azione comica in 2 atti dei signori De Saint-Georges et Chivot, traduzione di Giuseppe Zaffira | | | idem | idem | idem | 7 | idem | Idem idem. Rappr. nel 1866. |
| 2033 | Serrao Paolo | La duchessa di Guisa, melodramma in 4 atti di F. M. Piave | | | idem | idem | idem | 7 | idem | Idem idem. Rappr. nel 1866. |
| 2034 | Ruggi F. | Una festa di paese, opera buffa in 3 atti di G. Marullo | | | idem | idem | idem | 7 | idem | Idem idem. Rappr. nel 1856. |
| 2035 | Valenza Achille | Le fate, commedia lirica in 3 atti di G. Micci | | | idem | idem | idem | 7 | idem | Idem idem. Rappr. nel 1855. |
| 2036 | Zoboli A. | Il figlio di papà, opera buffa in 2 atti di G. Micci | | | idem | idem | idem | 7 | idem | Idem idem. Rappr. nel 1858. |
| 2037 | Sangiorgi Filippo | Guisemberga da Spoleto, tragedia lirica in 3 atti di C. D'Ormeville | | | idem | idem | idem | 7 | idem | Idem idem. Rappr. nel 1864. |
| 2038 | Curioni ingegnere | Resistenza dei materiali: arte di fabbricare | Stabil. Augusto Negro editore. Torino | 1867 | Negro Augusto | Torino | 21 maggio 1867 | 7 | 15 idem | |
| 2039 | Rossetti avv. Pietro. | Trattato delle servitù | Tip. del Senato del Regno. Cotta e C. | 1867 | Rossetti Pietro | Firenze | 27 giugno 1867 | 7 | idem | Deposita il primo volume, il resto è in corso di compilazione. |
| 2040 | Petrella E. | Caterina Howard, tragedia lirica in 4 atti di G. Concetti | | | Giudici e Strada | Torino | 26 idem | 7 | idem | Presenta la partitura di canto ed orchestra. Rappr. al teatro d'Apollo a Roma nel 1866. |
| 2041 | Adorno e Barone | Metodo di scrittura: corsivo, inglese, ronda e gotica ad uso delle scuole elementari e tecniche, pubblicato per cura di A. e C. in 10 quaderni | Litogr. Doyen fratelli. Torino | 1866 | Adorno Gio Battista e Barone Eugenio | idem | 12 idem | 10 | idem | |
| 2042 | » | Annuario dei Carabinieri Reali per l'anno 1867 | Tip. Cassone e Comp. Torino | 1867 | Cassone G. e Comp. | idem | 27 idem | 7 | idem | |
| 2043 | F. Aimetti maggiore. | Elementi di topografia militare | idem | 1867 | idem | idem | idem | 7 | idem | |
| 2044 | Marin Francesco | Grammatica della lingua spagnuola, con una serie di temi composti dal dottore Luigi Manteggia | Tip. del Patronato delle carceri. Milano | 1867 | Paolo Carrara | Milano | 12 idem | 7 | 20 idem | |
| 2045 | Beltrami Carlo | Tabella riassuntiva dei lavori spediti negli uffici comunali dal 1° luglio 1866 alli 30 giugno 1867, in 5 fogli di stampa | Stab. Giuseppe Compagno. Saluzzo | 1867 | Beltrami Carlo | Cuneo | 25 idem | 7 | idem | |
| 2046 | Conti Ferdinando | Salve Regina, opera musicale | | | Conti Ferdinando | Napoli | 28 idem | 7 | 22 idem | Presenta il manoscritto originale. |
| 2047 | Camoletti Luigi | Le monache ospitaliere, dramma in 4 atti con prologo, rappresentato a Torino nel 1864 | Tip. del giornale *Il Monitore dei Teatri*. Milano | 1867 | Camoletti Luigi | Novara | 27 idem | 7 | 4 agosto 1867 | |
| 2048 | Potier A. | Adorazione dei pastori, incisione riprodotta dal quadro di I. Ribera | Litogr. Ulisse Vannini. Firenze | 1867 | Vimercati Cesare | Milano | 7 maggio 1867 | 7 | 18 idem | |

Firenze, 20 agosto 1867.

*Il Direttore della Divisione del Commercio*
**MAESTRI.**

## *SOMMARIO delle opere già in parte depositate per le quali si presentò la continuazione in conformità dell'articolo 22 della legge del 25 giugno 1865, n° 2337, sui diritti spettanti agli autori delle opere dell'ingegno.*

| Numero d'ordine del Registro generale | NOME dell' AUTORE DELL'OPERA | TITOLO | Stabilimento dal quale fu eseguita la pubblicazione | Anno della pubblicazione | Nome di chi ha fatta la presentazione | Prefettura presso la quale fu eseguita la presentazione | Data della presentazione delle prime parti dell'opera | Data dell'attestato rilasciato dal Ministero | OSSERVAZIONI |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1110 | | *Seguito della raccolta di studi ed esercizi per pianoforte* **Fascicolo 3.** | Giudici e Strada | | Giudici e Strada | Torino | 30 ottobre 1865 | 10 gennaio 1866 | |
| | Borani G. | Corso graduato progressivo di 100 sonatine. | | 1867 | | | | | |
| | Idem | N° 1. 30 sonatine di tutta facilità | | » | | | | | N° del catalogo 8837. |
| | Idem | » 2. 30 id. di genere facile | | » | | | | | idem 8838. |
| | Idem | » 3. 25 id. id. brillante | | » | | | | | idem 8839. |
| | Idem | » 4 15 id. id. id. | | » | | | | | idem 8840. |
| | Bucellati F. | Esercizi e piccoli preludi | | » | | | | | idem 8746. |
| | Dalbesio G. | Studi caratteristici n° 1. | | » | | | | | idem 8861. |
| | Idem | Idem » 2. | | » | | | | | idem 8862. |
| | Idem | Idem » 3. | | » | | | | | idem 8863. |
| | Idem | Idem » 4. | | » | | | | | idem 8864. |
| | Masini A. | Agitazione, studio | | » | | | | | idem 8969. |
| 1111 | | *Seguito della raccolta di scelti pezzi da sala per pianoforte dei migliori autori* **Fascicolo 43.** | idem | | idem | idem | idem | idem | |
| | Basso G. | I canottieri all'isola d'Armida | | 1867 | | | | | idem 9203. |
| | Formichi | Melodia, studio | | » | | | | | idem 8985. |
| | Idem | Lagrime e fiori, pensiero melanconico | | » | | | | | idem 8994. |
| | Holstein A. | Celebre romanza: La Favorita di Donizetti | | » | | | | | idem 8996. |
| | Idem | L'adieu nocturne romantique | | » | | | | | idem 8998. |
| | Idem | Souvenir d'enfance, melodie | | » | | | | | idem 8999. |
| | Idem | Un moment de bonheur, Bluette | | » | | | | | idem 8997. |
| | Casaglia C. | Morceau, elegante | | » | | | | | idem 9063. |
| | Formichi P. | Quattro pezzi caratteristici. Ritratti musicali. | | | | | | | |
| | Idem | N° 1. Giulia | | » | | | | | idem 8989. |
| | Idem | » 2. Genevieffa | | » | | | | | idem 8990. |
| | Idem | » 3. Laura | | » | | | | | idem 8991. |
| | Idem | » 4. Amalia. | | » | | | | | idem 8992. |
| | | **Fascicolo 44.** | | | | | | | |
| | Bucellati F. | Souvenir dell'opera Don Sebastiano | | 1867 | | | | | idem 8986. |
| | Idem | 2° Rêverie | | » | | | | | idem 8985. |
| | Polidori | Eulalia, mazurka. | | » | | | | | idem 8964. |
| | Idem | Gran finale nell'opera Marco Visconti | | » | | | | | idem 8967. |
| | Idem | Souvenir della celebre cantante Fricci, gran fantasia della Norma | | » | | | | | idem 8976. |
| | Lucilla | A Venezia il canto del gondoliero, melodia | | » | | | | | idem 8834. |
| | Soro J. | La resignacion, romanza sin Palabra | | » | | | | | idem 8731. |
| | Frenguelli F. | Ballo in maschera, illustrazione, opera 45 | | » | | | | | idem 8835. |
| | Caldi D. | Canzone marinaresca, id. 46 | | » | | | | | idem 8879. |
| | Idem | Ti ricorderai ? | | » | | | | | idem 8880. |
| | Bucellati F. | Una lagrima sulla tomba di M. Gazola | | » | | | | | idem 8888. |
| | Demarchi C. | I Veneziani, marcia alla Deputazione Veneta | | » | | | | | idem 8857. |
| | | **Fascicolo 45.** | | | | | | | |
| | Idem | L'eco della Laguna, gran polka | | 1867 | | | | | idem 8856. |
| | Bucellati F. | Bizzarria | | » | | | | | idem 8745. |
| | Celeya N. | Celinda del maestro Petrella, illustrazione | | » | | | | | idem 8735. |
| | Bucellati F. | Reminiscenze dell'opera di Petrella La Jone | | » | | | | | idem 8741. |
| | Idem | Reverie | | » | | | | | idem 8644. |
| | Idem | L'aurora, scherzo brillante alla mazurka | | » | | | | | idem 8715. |
| | Soro J. | La citera d'oro, capriccio sentimentale | | » | | | | | idem 8721. |
| | Idem | Diablura, galop di bravura | | » | | | | | idem 8720. |
| | Dalbesio G. | Imitazione d'arpa, rimembranze | | » | | | | | idem 8658. |
| | Bucellati F. | Ballo in maschera, trascrizione | | » | | | | | idem 9209. |
| | Marini P. | Marcia militare | | » | | | | | idem 9216. |
| | Bucellati F. | Le trascrizioni brillanti su opere di Petrella: Contessa d'Amalfi, Celinda e Caterina Howard | | » | | | | | idem 9190. |

| Numero d'ordine del registro generale | NOME dell' AUTORE DELL'OPERA | TITOLO | Stabilimento dal quale fu eseguita la pubblicazione | Anno della pubblicazione | Nome di chi ha fatta la presentazione | Prefettura presso la quale fu eseguita la presentazione | Data di presentazione delle prime parti dell'opera | Data dell'attestato rilasciato dal Ministero | OSSERVAZIONI |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1112 | | *Seguito della raccolta di scelti ballabili per pianoforte* | Giudici e Strada | | Giudici e Strada | Torino | 30 ottobre 1865 | 10 gennaio 1866 | |
| | | **Fascicolo 23.** | | | | | | | |
| | Piacenza P. | Corona nuziale, mazurka | | 1867 | | | | | N° del catalogo 9206. |
| | Lucilla D. | Le nozze, valtzer | | » | | | | | idem 9212. |
| | Corradi C. | La rosa, polka nel ballo Azema | | » | | | | | idem 9071. |
| | Piacenza P. | Rabadan, polka | | » | | | | | idem 8282. |
| | Basso G. | La fiera del 1867, mazurka | | » | | | | | idem 8980. |
| | Bano A. | Un saluto a Gianduja, id. | | » | | | | | idem 8971. |
| | Idem | La Bolletta, polka | | » | | | | | idem 8972. |
| | Scoffiero C. | La vivandiera al campo, mazurka | | » | | | | | idem 8942. |
| | Pozzi G. | Clementina, mazurka | | » | | | | | idem 8843. |
| | Bertuzzi P. | Joie et bonheur, polka | | » | | | | | idem 8946. |
| | Idem | Inaugurazione, id. | | » | | | | | idem 8885. |
| | Piacenza P. | Il quadrilatero, gran polka | | » | | | | | idem 8841. |
| | | **Fascicolo 24.** | | | | | | | |
| | Marini P. | Strenna pel 1867, album. | | | | | | | |
| | Idem | A gran velocità, galop | | » | | | | | idem 8926. |
| | Idem | Annina, polka | | » | | | | | idem 8927. |
| | Idem | Paolina, id. | | » | | | | | idem 8928. |
| | Idem | L'entrainante, mazurka. | | » | | | | | idem 8929. |
| | Idem | Maria, id. | | » | | | | | idem 8930. |
| | Biagi R. | Souvenir di Torino, polka | | » | | | | | idem 8883. |
| | Sivera G. | Piccolo album di danze. | | | | | | | |
| | | N° 1. Emilia, valtzer | | » | | | | | idem 8872. |
| | | » 2. Teresa, mazurka | | » | | | | | idem 8873. |
| | | » 3. Rosina, id. | | » | | | | | idem 8874. |
| | | » 4. Costanza, polka | | » | | | | | idem 8875. |
| | | » 5. Evviva noi, id. | | » | | | | | idem 8876. |
| | | » 6. Augusta, schottisch | | » | | | | | idem 8877. |
| | | **Fascicolo 25.** | | | | | | | |
| | Baur A. | Idea, ballo fantastico di P. Borri. | | | | | | | |
| | | N° 1. Polka dell'Arpilegno. | | » | | | | | idem 8949. |
| | | » 2. Andante, ballabile | | » | | | | | idem 8950. |
| | | » 3. Valtzer | | » | | | | | idem 8951. |
| | | » 4. Galop | | » | | | | | idem 8952. |
| | | » 5. Tempo di valtzer | | » | | | | | idem 8953. |
| | | » 6. Vivace, piccolo valtzer | | » | | | | | idem 8954. |
| | | » 7. Ballabile, gran valtzer | | » | | | | | idem 8955. |
| | | » 8. Galop finale | | » | | | | | idem 8956. |
| | Vittino | Il figlio, mazurka. | | » | | | | | idem 8747. |
| | Pastore G. | Una partita al bigliardo, valtzer | | » | | | | | idem 8728. |
| | Piacenza P. | Claudia, polka | | » | | | | | idem 8635. |
| | Anetti P. | Amalia, mazurka. | | » | | | | | idem 8679. |
| | | **Fascicolo 26.** | | | | | | | |
| | Baur A. | La solita storia, album di danze. | | | | | | | |
| | | N° 1. Ultimo addio, valtzer | | » | | | | | idem 8866. |
| | | » 2. Elma, polka | | » | | | | | idem 8867. |
| | | » 3. Lina, mazurka | | » | | | | | idem 8868. |
| | | » 4. Gilla, polka | | » | | | | | idem 8869. |
| | | » 5. Per sempre, mazurka | | » | | | | | idem 8870. |
| | | Un ballo a Venezia, album di danze. | | | | | | | |
| | Baur | N° 1. Il trionfo, marcia | | » | | | | | idem 8847. |
| | Margaria | » 2. Pantalone, valtzer | | » | | | | | idem 8848. |
| | Bertuzzi | » 3. Gianduja, mazurka | | » | | | | | idem 8849. |
| | Soro | » 4. Meneghino, id. | | » | | | | | idem 8850. |
| | Bertuzzi | » 5. Pulcinella, id. | | » | | | | | idem 8851. |
| | Anetti | » 6. Cassandrino, polka | | » | | | | | idem 8852. |
| | Scoffiero | » 7. Arlecchino, id. | | » | | | | | idem 8853. |
| | Canessa | » 8. Brighella, id. | | » | | | | | idem 8854. |
| | | **Fascicolo 27.** | | | | | | | |
| | Berzonico L. | Ligure, valtzer | | » | | | | | idem 8692. |
| | Orsini G. | Maria, polka marcia | | » | | | | | idem 9304. |
| | Soro L. | Il capriccioso, valtzer brillante | | » | | | | | idem 8622. |
| | Idem | El Reloi del Gabildo | | » | | | | | idem 8621. |
| | Manzoni A. | Augurio, mazurka | | » | | | | | idem 8680. |
| | Rezzonico L. | Regal serto, polka | | » | | | | | idem 9232. |
| | Demarchi C. | Polka | | » | | | | | idem 9220. |
| 1113 | | *Seguito della raccolta dei pezzi scelti per pianoforte e flauto* | idem | | idem | idem | idem | idem | |
| | | **Fascicolo 7.** | | | | | | | |
| | Bruno F. | Notturno sulla barcarola della Giovanna de Guzman | | 1867 | | | | | idem 8984. |
| | Prato A. | Rimembranze della Villa Lazzarone, mazurka | | » | | | | | idem 8982. |
| | Galli R. | L'Africana di Meyerbeer, divertimento | | » | | | | | idem 8966. |
| | Rezzonico L. | Rimembranze veneziane o la biondina in gondola | | » | | | | | idem 8989. |
| | Galli R. | Melodia dell'opera Celinda. | | » | | | | | idem 8617. |
| 1117 | | *Seguito della raccolta dei pezzi scelti da sala per pianoforte a 4 mani* | idem | | idem | idem | idem | idem | |
| | | **Fascicolo 10.** | | | | | | | |
| | Bertolino G. | Les fiances, mazurka di Bodoira, ridotta | | 1867 | | | | | idem 8962. |
| | Canessa T. | Venezia libera, galop brillante | | » | | | | | idem 8988. |
| | | **Fascicolo 11.** | | | | | | | |
| | Petrella E. | Sinfonia nell'opera Celinda | | » | | | | | idem 8701. |
| | Bucellati F. | Divertimento sull'Ebrea | | » | | | | | idem 8742. |
| | Idem | Idem sull'Africana di Meyerbeer | | » | | | | | idem 8743. |
| 1119 | | *Seguito della raccolta di scelti pezzi per pianoforte e violino* | Idem | | idem | idem | idem | idem | |
| | | **Fascicolo 6.** | | | | | | | |
| | Gordini G. | La siciliana, canzone senza parole | | 1867 | | | | | idem 9062. |
| | Papini G. | L'abandon, romance sans paroles | | » | | | | | idem 8716. |
| | Idem | Notturno | | » | | | | | idem 8717. |
| | Favilli F. | Un ballo in maschera, fantasia | | » | | | | | idem 8456. |
| | Gordini G. | Fantasia sull'opera di Petrella: Caterina Howard | | » | | | | | idem 8918. |
| 1120 | | *Seguito della raccolta di scelti ballabili e marcie per pianoforte a 4 mani* | idem | | idem | idem | idem | idem | |
| | | **Fascicolo 5.** | | | | | | | |
| | Margaria S. A. | Tante belle cose, mazurka. | | 1867 | | | | | idem 8690. |
| | Bersanò A. | Giacinta, id. | | » | | | | | idem 8687. |
| | Idem | Ottavia, polka. | | » | | | | | idem 8688. |
| | Monina F. | Sempre allegra, id. | | » | | | | | idem 8722. |
| | Piacenza P. | Claudia, id. | | » | | | | | idem 8636. |
| | | **Fascicolo 6.** | | | | | | | |
| | Piacenza P. | Poveretta! mazurka. | | » | | | | | idem 8725. |
| | Idem | Vittorina! id. | | » | | | | | idem 8458. |
| | Idem | Un saluto a Venezia, gran mazurka | | » | | | | | idem 8748. |
| | Alovisio T. | Doi sant an famia | | » | | | | | idem 8842. |
| | Ranza V. | Ope, mazurka | | » | | | | | idem 9208. |
| | Tironi D. | Valtzer | | » | | | | | idem 9214. |
| 1124 | | *Seguito della raccolta dei pezzi vocali per camera* | idem | | idem | idem | idem | idem | |
| | | **Fascicolo 12.** | | | | | | | |
| | Rapetti | Inno di guerra | | 1867 | | | | | idem 8668. |
| | Soro G. | Non t'accostar all'urna | | » | | | | | idem 8620. |
| | Lucilla D. | Il pescatore ligure, album vocale. | | | | | | | |
| | | N° 1. La partenza del pescatore | | » | | | | | idem 8650. |
| | | » 2. La canzone | | » | | | | | idem 8651. |
| | | » 3. Il lamento, romanza | | » | | | | | idem 8652. |
| | | » 4. Il brindisi, valtzer | | » | | | | | idem 8653. |
| | | » 5. La preghiera, melodia | | » | | | | | idem 8654. |
| | | » 6. Il ritorno, barcarola | | » | | | | | idem 8655. |
| | Mariotti C. | Partito è per la guerra l'amor mio, canzone | | » | | | | | idem 8681. |
| | Negri P. | Inno di guerra | | » | | | | | idem 8705. |
| | Lomoniaco-Ciaccio S. | L'angiolo del marinajo | | » | | | | | idem 8700. |
| | Lucilla D. | Il giovine accattone, romanza per tenore | | » | | | | | idem 8732. |
| | | **Fascicolo 13.** | | | | | | | |
| | Lucilla D. | Stornello d'amore | | » | | | | | idem 8718. |
| | Casetti Giulietta | O figlio mio, romanza | | » | | | | | idem 8976. |
| 1125 | | *Seguito della raccolta di musica sacra per organo e canto* | idem | | idem | idem | idem | idem | |
| | | **Fascicolo 10.** | | | | | | | |
| | Alary A. F. | Tantum ergo, gran quartetto per S. T. Bar. Basso | | 1867 | | | | | idem 9031. |

Firenze, 3 agosto 1867.

*Il Direttore della Divisione del Commercio*
**MAESTRI.**

FRANCESCO BARBERIS, *gerente*.

FIRENZE — Tipogr. EREDI BOTTA via del Castellaccio.